

**2** «ВЕСТИ С ПОЛЕЙ»**3** Добро пожаловать или вход открыт для ВСЕХ**4** Музейный флот РАСТЕТ**7** Древними тропами Соловецких островов

«ЗДЕСЬ ВСЕ ПО-ДРУГОМУ»

Первый день нового сезона в этом году выдался ветреным и не очень летним. Но это не помешало четырем первым туристическим группам посетить экскурсии Соловецкого музея-заповедника.

Большинство гостей прибыли на остров на катере «Створ» (всеми ожидаемый т/х «Василий Косяков» задержался в Мурманске из-за шторма). А самые первые туристы прилетели на самолете из Архангельска. Они оказались участниками делегации от международной научно-практической конференции «Медицина катастроф: опыт и перспективы развития», которая в эти дни проходит в Архангельске. Руководитель группы Валерий Валерьевич Копнин, начальник медицинской службы ГО и ЧС Архангельской области, рассказал об участниках делегации и поделился своими впечатлениями о Соловках.

– Валерий Валерьевич, сегодня, в день официального открытия туристического сезона на Соловках, ваша группа – самая первая. Расскажите, пожалуйста, о вашем визите.

– Это запланированная поездка в рамках международной конференции по проблемам медицины катастроф в Баренц-регионе. В Архангельске собрались доктора из 35 регионов России и Норвегии. На Соловецкие острова мы прилетели, чтобы продолжить нашу конференцию, встретиться с представителями местной медицинской службы. Мы прилетели именно на

Продолжение на стр. 2

ТЕМА НОМЕРА

Ведущие специалисты информатизации музейного дела на Соловках

С 5 по 10 июня 2006 года на Соловецких островах пройдет 10-я ежегодная конференция НП «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ).

Это старейшая и крупнейшая общественная организация России, объединяющая в своих рядах ведущих специалистов музейного дела и образования, специалистов в области информационных технологий.

Тема юбилейной конференции Музеи и информационное пространство: проблемы информатизации и культурное наследие.

В конференции примут участие около 200 человек, представляющих музеи и образовательные учреждения Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Владимира, Тулы, Самары, Саратова, Ханты-Мансийска, других городов России, фирмы, поставляющие музеям технические и программные средства автоматизации.

В рамках конференции будут работать секции и круглые столы, на которых предстоит обсудить важнейшие для музейно-информационного сообщества вопросы:

- ♦ Секции:
 - Международные стандарты единого информационного пространства в культуре
 - Программно-технические комплексы и информационно-коммуникационные технологии в музеях
 - Роль и место информационных проектов в менеджменте музея



- Музей будущего: информационные технологии в пространстве музея и в виртуальном пространстве

- Сканирование и ретроконверсия
- Информационные технологии в крупных музеях: путешествие во времени

- ♦ Круглые столы:
 - Малобюджетная автоматизация или дорогостоящий тренд-информатизация музея плюсы и минусы

- Образ музея в информационном пространстве

- «Здесь решаю я!»: директор музея и информационные технологии
- Чему и как учить

- Региональные информационные центры: живые и мертвые

Крупнейшие специалисты проведут для участников конференции мастер-классы по практическому применению информационных технологий в музеях.

Решение президиума НП АДИТ о проведении своей юбилейной конференции на Соловках является свидетельством признания достижений Соловецкого музея-заповедника в сфере информатизации.

СОБЫТИЯ

«Здесь все по-другому»

Окончание. Начало на стр. 1

Первые соловецкие туристы – делегаты международной конференции



Соловки, потому что это лучшее, что есть у нас на территории Архангельской области.

В состав делегации вошли представители норвежского университета Тромсе, Северного государственного медицинского университета, Всероссийского центра медицины катастроф (г. Москва), начальники центров медицины катастроф Вологды и Московской области.

– Эта Ваш первый визит на Соловки? И связан ли он с предстоящей экспедицией отряда «Центроспас» на архипелаг?

– Лично я не первый раз на Соловках. Сотрудничество Соловецкого музея и МЧС продолжается шестой год. И это партнерство будет развиваться и дальше. В этом году помимо традиционной помощи музею и обеспечения

безопасности туристов спасатели «Центроспаса» будут помогать больнице. Два врача всегда будут дежурить в больнице. Мы попробуем привезти сюда необходимое медицинское оборудование. Будет организована школа молодого спасателя, планируется строительство постоянной базы МЧС... Планов очень много.

– Вы – в числе первых туристов в этом сезоне. Поэтому последний вопрос не о работе. Ваши впечатления от Соловков? Что Вы думаете про острова?

– Я побывал во многих местах, и все равно Соловки притягивают к себе снова и снова. Здесь все по-другому. Не так как на материке в 60 км отсюда, или в Архангельске. Другая природа, другие люди, другие отношения между людьми, другие условия... Все другое. В Соловках есть что-то особенное. Не зря изначально они были выбраны кем-то, и здесь был основан монастырь. Соловки заставляют задуматься о России, о нашей Родине. Задуматься о том, что у нас всегда были мужественные люди, которые боролись за процветание страны. Эти серьезные, северные, суровые люди знали, что и как нужно делать. Они построили этот монастырь, который стал постом для охраны рубежей нашей Родины.

Новый проект двух музеев: «Наследие региона в зеркале прессы»

16 мая в Марфином доме (г. Архангельск) состоялась ежегодная церемония награждения победителей конкурса СМИ «Соловки в зеркале прессы»*. Также на мероприятии был представлен новый проект Соловецкого музея-заповедника, музея деревянного зодчества «Малые Корелы» и Архангельского отделения Всероссийского общества охраны памятников и культуры «Наследие Региона в зеркале прессы».

Конкурс «Соловки в зеркале прессы» учрежден Соловецким музеем в 2001 году. Цель конкурса – распространение информации о культурном, природном и историческом наследии Соловков, привлечение общественного внимания к вопросам сохранения наследия Соловецких островов и развития местного сообщества, развитие взаимодействия и сотрудничества нашего музея со средствами массовой информации.

Как показывают результаты ежегодных мониторингов прессы, такая форма взаимодействия со СМИ оказывается эффективной. Количество сообщений о Соловках в печатных,

электронных и радиовещательных СМИ выросло с 551 публикаций в 2004 году до 979 сообщений в 2005 году (в аналитическом отчете музея за 2001 год зафиксировано всего 69 публикаций).

Поэтому для привлечения внимания общественности к проблемам сохранения исторической памяти всего Архангельского края два ведущих музея области и отделение ВООПиК учредили новый проект – «Наследие Региона в зеркале прессы».

Соб. инф.

*Имена победителей конкурса читайте на стр. 8.

«ВЕСТИ С ПОЛЕЙ»

Жизнь в ботаническом саду кипит. Полным ходом идут агротехнические работы: пересадка саженцев деревьев и кустарников, многолетников. Проводятся прополка, подкормка, уборка сухой листвы и травы.

Продолжается создание коллекционного участка, на котором собираются представители соловецкой флоры и лекарственные растения. В этом сезоне, например, коллекция пополнится японской хризантемой, новыми сортами гладиолусов, лиатрисом и другими красивоцветущими растениями со всего мира.

Проведена акция по озеленению поселка. Огромные кусты черной смородины, кустарники спереи с нежно-розовыми цветами, пенсильванская черемуха и другие саженцы были безвозмездно переданы соловецким любителям-садоводам. Благодарим Антонину Алексеевну Сошину за участие в акции. Надеемся на более высокую заинтересованность соловчан в будущем.

Активно ведутся переговоры с волонтерами. Уже на начало июня на Соловки изъявили желание приехать 5 групп из Москвы, Архангельска, Северодвинска и Жуковска. Заключен договор с Северным государственным медицинским университетом, по которому студенты-фармацевты проведут анализ лекарственных растений нашего сада.



Вот уже третий год ботаники Соловецкого музея успешно проводят уникальный эксперимент по выращиванию в 160 км. от Полярного круга арбузов и дынь. В этом году мы решили не останавливаться на достигнутом. В начале июня на остров прибыли 2 саженца винограда. Известно, что до революции насельники монастыря выращивали в ботаническом саду это теплолюбивое растение. Мы попробуем повторить, а может и улучшить, достижения наших предшественников.

Уважаемые соловчане и гости нашего архипелага! Приглашаем вас посетить Ботанические сады. Именно сейчас – в начале июня – здесь можно увидеть сказочное обилие цветущих растений: тюльпаны, примулы, гиацинты, нарциссы и многие другие цветы.

О.В. Гришанова,
зав. отделом Ботаническим садом

Добро пожаловать или вход открыт для всех

Туристический сезон на Соловецких островах начался. В этом году Соловецкий музей-заповедник продолжает развивать свои туристические услуги.

ЭКСКУРСИИ

Для гостей острова подготовлен 21 экскурсионный маршрут по Соловецкому архипелагу. Тексты старых экскурсий обновлены и дополнены, появился и новый маршрут. Технологические карты экскурсий составлены таким образом, чтобы их можно было комбинировать в зависимости от времени и желания посетителей.

Зачем люди идут в монастырь, кто такие монахи, что такое духовный подвиг? На эти и другие вопросы отвечает новая тематическая экскурсия «Острова духовного подвига. Соловецкие подвижники благочестия». Экскурсанты посетят усыпальницу преподобного Иринарха – настоятеля Соловецкого монастыря, место захоронения святителя Филиппа – митрополита Московского, Германовский дворик, Некрополь, действующую церковь, в которой хранятся мощи основателей Соловецкого монастыря преподобных Зосимы, Савватия и Германа и священномученика Петра Зверева, погибшего в Соловецком лагере особого назначения.

НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

В помещении исторической ризницы будет открыта новая экспозиция – «Ризницы Русского Севера». Выставка повествует о драматической судьбе уникального собрания православных святынь и исторических реликвий, которые на протяжении нескольких столетий собирались и хранились в одном из богатейших древлехранилищ Русского Севера – ризнице Соловецкого монастыря. Это первая в России стационарная экспозиция о том, как было разорено и как было спасено собрание Соловецкой ризницы.

Другая новая выставка «Памятники гидротехнического строительства Соловецких островов» открывается во втором ярусе мельницы – памятнике инженерного искусства XVI-XVII веков. Но посвящена она не только соловецкой водяной мельнице. Экспозиция демонстрирует всю систему гидротехнических сооруже-

ний Большого Соловецкого острова, позволяет оценить ее масштаб, увидеть истоки зарождения и проследить этапы развития, понять способы строительства и принципы функционирования.

Выставки включены в экскурсионные маршруты по Соловецкому кремлю и доступны для самостоятельного посещения. А в июне в 3-м ярусе Сушила планируется монтаж еще одной новой экспозиции – «Соловецкие печи», которая войдет в экскурсионный маршрут «Промыслы и ремесла Соловецкого монастыря».



НОВЫЕ ЭКСКУРСОВОДЫ

Минувшей весной в Поморском Государственном университете им. Ломоносова были проведены курсы подготовки экскурсоводов. Лекции для будущих экскурсоводов читали сотрудники Соловецкого музея. Это позволило слушателям курсов получить более глубокое представление об изучаемом предмете. По окончании курсов 11 студентов ПГУ, успешно сдавшие итоговые тесты, приглашены для дальнейшего обучения и работы на Соловки.

ЦЕНТР ГОСТЕПРИИМСТВА

В Петербургской гостинице с 1 июня начинает работать Центр Гостеприимства. Там посетители смогут получить всю необходимую информацию: гостиницы, транспорт, питание, экскурсионное обслуживание, безопасность, сувениры, метеосводки, правила поведения на территории Соловков и т.д. Все эти сведения содержатся также и в электронном киоске, установленном в помещении Центра. В прошлом году была произ-

ведена реконструкция киоска: был разработан новый оригинальный дизайн, вся информация была более четко структурирована, а навигация по виртуальным страницам стала проще благодарястройной системе гиперссылок.

БЕЗОПАСНОСТЬ

Хорошей традицией стало сотрудничество музея с Министерством по чрезвычайным ситуациям РФ. 7 июня на Соловках вновь начинает свое дежурство отряд «Центроспаса» МЧС. 17 спасателей международного класса будут обеспечивать безопасность гостей архипелага, помогать местным жителям, а также следить за сохранностью объектов наследия.

Главная их задача – предупреждение чрезвычайных ситуаций. Для этого, помимо основной базы на Большом Соловецком острове, будут организованы дополнительные посты на особо сложных участках. Речь идет о Большом Заяцком острове и лодочной станции Соловецкого музея.

Все участники отряда являются профессиональными врачами и при необходимости смогут оказать квалифицированную медицинскую помощь. Отряд укомплектован всем необходимым: в распоряжении «центроспасовцев» катера, аварийно-спасательное оборудование, водолазное снаряжение, медицинские средства.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Экскурсионная страда всегда требует большого напряжения сил от сотрудников музея. Наступающий сезон – не исключение. В этом году «обычная» летняя работа будет проходить в непривычных условиях. В июле Соловецкий музей-заповедник начинает реставрацию Святых ворот и части музейного причала в Бухте благополучия. В связи с этим Святые ворота будут закрыты, и входная зона на территорию кремля будет организована у Архангельских ворот.

Сотрудники экскурсионного отдела поздравляют всех своих партнеров-соловчан с началом летнего сезона. Желаем туристам хороших и разных, жаркого лета, оптимизма, терпения, улыбок и сердечной теплоты.

М.А. Луговая,
зам. директора
по экскурсионному обслуживанию

РАЗВИТИЕ

Музейный флот растёт

В апреле этого года флот Соловецкого музея-заповедника пополнился новым кораблем – т/х «Александр Шабалин». Теплоход передан территориальным отделением Росимущества в оперативное управление музея.

Корабль был построен в Мурманске и рассчитан на круглогодичное плавание в районе Кольского залива. С 1980-х годов местом приписки теплохода был порт г. Онеги, поэтому к работе в суровых условиях северного моря кораблю не привыкать.

Пассажировместимость нового судна в зависимости от погодных условий и продолжительности плавания – до 95 человек. На теплоходе такого класса возможны рейсы в Архангельск, Онегу, Беломорск. Но, конечно, для музея и соловчан в летний период самым важным рейсом остается маршрут Соловки – Кемь.

И здесь на корабль возлагаются большие надежды. В сентябре-октябре многие морские перевозчики уходят с Соловков, маленькие частные катера не всегда могут выйти в беспокойное осеннее море. А для судна с таким водоизмещением, как у «Александра Шабалина», сентябрьские шторма не являются непреодолимой преградой.

В настоящее время судно находится на ремонте. Его прибытие на Соловки ожидается в августе. Основная ставка в работе корабля делается на сезон 2007 года.

В заключение остается добавить, что руководство музея намерено сохранить и на новом теплоходе все льготы и скидки, которые установлены для сотрудников музея и местных жителей для проезда на «Печাকে».

Соб. инф.

Школьники Архангельска научат быть молодыми спасателями

Студенческий отряд спасателей Поморского государственного университета разработал проект «Школа молодого спасателя на Соловках»



Студенческий отряд спасателей на Соловках. 2004 год

Разработчиками программы являются отдел внеучебной работы ПГУ, студенческий отряд спасателей университета, Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник, Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корель».

Как сообщило ИА «Двина-Информ» руководитель отдела внеучебной работы университета Елена Матвеева, школа начнет свою работу 15 июля. Участники проекта приобретут знания и оработают на

практике навыки оказания первой помощи, спасения, поведения в чрезвычайных ситуациях, как распознать съедобные и несъедобные растения в природе, ядовитые растения, узнают возможности автономного существования в природной среде и многое другое, что может пригодиться в турпоходе.

Кроме того, познакомятся с историей и природой Соловков; разовьют навыки устройства туристического лагеря; разработают социальные проекты использования заброшенных строительных объектов на Соловках. В программе школы запланированы ночные костры и рыбалка, посещение Секирной горы, Ботанического сада, экскурсия по Малому кругу Соловецких каналов.

Подготовка слушателей «Школы молодого спасателя на Соловках» рассчитана на подготовку слушателей по двум ступеням: для начинающих и для тех, кто уже обладает некоторым опытом поведения в многодневных туристических походах.

По словам Елены Матвеевой, к участию в проекте приглашены школы Архангельска.

Ирина Каторина,
Информационное агентство
«Двина-Информ»

ПЛАТА ЗА АРЕНДУ ПАМЯТНИКОВ СНИЖЕНА



Соловецкий хлеб выпекается только здесь

Теперь соловецкие организации и предприниматели будут платить за аренду памятников почти в два раза меньше.

Практика сдачи в аренду памятников архитектуры существует во всем мире. Соловецкий музей-заповедник тоже предоставляет в пользование островным организациям помещения и здания из архитектурного наследия Соловков. Например, подклеты под Успенской церковью, где располагается пекарня Соловецкого РайПО. У гостей острова неизменно удивление и восхищение вызывает факт нахождения единственной соловецкой поселковой пекарни в историческом помещении монастырской просфорной службы. Есть примеры не столь аутентичного, но не менее общественно-полезного использования памятников. В здании радиостанции размещаются школьные мастерские, где проходят уроки труда. В Настоятельском корпусе – единственная на территории кремля сувенирная лавка. Причалы и пристани гавани Благополучия летом служат для приема судов.

В отличие от монастыря, которому памятники передаются в безвозмездное пользование, все перечисленные организации платят определенные денежные суммы за аренду. Соловецкий музей-заповедник неоднократно обращался в территориальное управление Федерального агентства по управлению федеральным имуществом по Архангельской области с просьбой найти возможность уменьшения размера арендной платы.

Эта инициатива была одобрена специалистами из Архангельска. В мае 2006 года совместно с сотрудниками музея они обследовали памятники и рассмотрели вопросы о сдаче их в аренду. Было принято решение о применении новой методики расчета арендной платы. В результате ее размеры значительно уменьшатся – почти в два раза по сравнению с прежними суммами.

Положительный эффект такого снижения очевиден. Для предпринимателей – это возможность заново рассчитать стоимость своей продукции, а для школы – это возможность потратить сэкономленные деньги на другие нужды.

Соб. инф.

П р и л о ж е н и е

УВАЖАЕМЫЕ СОЛОВЧАНЕ И ГОСТИ НАШЕГО ОСТРОВА!

Приглашаем вас посетить
МУЗЕЙНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ.

Каждый вечер 6, 7 и 8 июля в актовом зале Дома культуры
специалисты в области компьютерных технологий будут рассказывать
и показывать всем желающим о своих достижениях в сфере информатизации.

Мероприятия компьютерного фестиваля будут особенно интересны старшеклассникам,
молодым людям и всем, кто интересуется современными компьютерными технологиями.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

6 июня, вторник

Компакт-диск «Полет на высоте 300 лет»

Компьютерное сопровождение к одноименной экспозиции Карельского государственного краеведческого музея, открытой в 2003 г. и посвященной 300-летию юбилею города Петрозаводска. Версия для диска имеет более сложную и развернутую структуру, включает гораздо большее количество информации по истории и архитектуре города

Представляет: Кузнецов Денис Николаевич
Петрозаводск, Карельский государственный краеведческий музей, заместитель директора

Интернет-проект «На глазах у всего мира»

- ♦ информационное сопровождение процесса реставрации Преображенской церкви;
- ♦ история строительства, предшествующих реставраций и исследований Преображенской церкви;
- ♦ виртуальная реконструкция иконостаса Преображенской церкви одного из наиболее полных иконостасных комплексов Русского Севера XVIII века, который находится в разобранном состоянии уже более 20 лет;
- ♦ виртуальная школа плотника-реставратора: плотницкие и реставрационные технологии, каталог плотницких инструментов из фондов музея, словарь терминов деревянного зодчества и др.;
- ♦ интернет-форум для открытого обсуждения вопросов реставрации Преображенской церкви и вопросов, связанных с реставрационными и плотницкими технологиями в целом;
- ♦ новостная лента и рассылка новостей по электронной почте;
- ♦ мониторинг прессы, публикации о ходе реставрационного процесса;
- ♦ веб-камера, направленная на памятник и на реставрационную площадку, позволяет увидеть происходящие события своими глазами

Представляет: Титова Ольга Юрьевна,
Петрозаводск, ФГУК «Историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский»
начальник отдела информации и компьютерных технологий

Виртуальные экспозиции Музея-усадьбы Л.Н.Толстого «Хамовники» и Литературного музея («Земля и небо Льва Толстого»)

При разработке виртуальных экспозиций были использованы новые технологии панорамного фотографирования

Представляют: Ремизов Виталий Борисович,
Москва, Государственный музей Л.Н. Толстого,
Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России)
директор музея, президент ИКОМ России
Кузнецов Михаил Иванович,

Москва, Государственный музей Л.Н. Толстого, заместитель директора по развитию информационной службы

Мультимедийные программы для Музейного центра и Центра культурных инициатив г. Сургута

1. Искусство видеть – интерактивная программа.
2. 60 Параллель – демонстрационная программа.
3. Музей и коллекционер – демонстрационная программа.
4. Реставрация – демонстрационная программа.

Представляет: Лебедев Алексей Валентинович,
Москва, Российский институт культурологии, главный научный сотрудник

7 июня, среда

**CD-ROM «Московский Кремль.
Виртуальная прогулка»**

Электронное издание на русском и английском языках - 51 панорама со стереозвуком, 47 иллюстрированных статей по истории Московского Кремля, навигация на основе трехмерной модели Московского Кремля, оригинальное музыкальное сопровождение, слайд-шоу и видеофильм о Московском Кремле. CD-ROM создан компанией «МедиаТур», г. Великий Новгород, дизайн РБК-Дизайн

*Представляет: Дремайлов Александр Викторович,
Москва, ФГУК «Государственный историко-культурный
музей-заповедник «Московский Кремль»
заведующий научно-производственным отделом информационных систем*

**Московский Кремль.
850 лет архитектурной истории.
Опыт компьютерной реконструкции**

8 минутный компьютерный фильм на русском языке о развитии архитектурного комплекса Московского Кремля в период с 12 по 20 века

Представляет: Дремайлов Александр Викторович

**Интерактивный мультимедийный 3D проект
«Художественно-исторический образ
Московского Кремля»**

*Представляет: Джабидзе Юрий Валерьянович,
Москва, ООО «ИТЛ»
коммерческий директор*

8 июня, четверг

**Мультимедийные выставочные программы
Русского музея**

«Валентин Серов», «Павел Мансуров», «Коллаж в России», «Памятник III Интернационала» – мультимедийные программы, разработанные научной частью Русского музея к музейным и зарубежным выставкам

*Представляет: Киссель Ольга Михайловна,
Санкт-Петербург, Государственный Русский музей,
заведующая отделом мультимедийных программ
кандидат педагогических наук*

**Арт-практикум: музей Людвига
в Русском музее**

Первая отечественная образовательная мультимедийная программа по современному искусству на основе коллекции музея Людвига в Русском музее

Представляет: Киссель Ольга Михайловна

«next.tretykovgallery.ru»

Образовательная программа для молодежи, осуществленная Государственной Третьяковской галереей в сотрудничестве с Институтом художественного образования РАО и АНО «Культурное наследие в цифровых технологиях. АДИТ-ПРЕМИЯ». Медиа проекты молодых авторов, посвященные искусству русского авангарда, созданные в процессе программы. Проектные методы и инструменты для медиа интерпретаций музейного образа. Архив программы и каталог на CD.

*Представляют: Эльзесер Марина Эдгаровна,
Москва, Государственная Третьяковская галерея,
заместитель генерального директора
Селиванова Татьяна Владимировна,
Институт художественного образования РАО
Селиванов Николай Львович,
АНО «Культурное наследие в цифровых технологиях. АДИТ-ПРЕМИЯ».*

**ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ.
НАЧАЛО МЕРОПРИЯТИЙ ЕЖЕДНЕВНО В 20-30.**

ПРИХОДИТЕ. СМОТРИТЕ. УЧИТЕСЬ.

ЮБИЛЕЙ

РАДИКАЛЬНОЕ ИЗМЕНЕНИЕ РОЛИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНОМ ДЕЛЕ И В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

АДИТ – участник и свидетель радикального изменения роли информационных технологий в музейном деле и в сфере культуры, произошедшие в России за десять лет.

Несомненно, свою главную задачу АДИТ выполнил в России сформировано профессиональное сообщество, продвигающее в музеях менеджмент нового типа, основанный на информационных технологиях.

В начале 1990-х в российских музеях началась масштабная компьютеризация и в 1996 году АДИТ задумывался как проект профессионального клуба специалистов, внедряющих компьютерные технологии в музеях. Компьютеры использовались, как некий дополнительный сервис в основных музейных функциях хранения, изучение, популяризация. Четкого представления, каким образом необходимо информатизировать музеи не было.

АДИТ намного раньше, чем многие руководители музеев и Министерство культуры России стал продвигать понимание, что информатизация – это вовсе не компьютеризация, т.е. оснащение рабочих мест музейных работников модным в то время устройством компьютером, а новое мышление, новый подход в музейном деле реформирование деятельности, внедрение в музейную работу нового мощного ресурса информацию, новый информационный музейный менеджмент реальный инструмент развития музея и в профессиональном, и в социальном аспекте.

Спустя 10 лет, уже в 21 веке, АДИТ, став опытной музейной общественной организацией, поднимает и обсуждает вопросы, связанные с информатизацией сферы культуры и музейной информатизацией, в свете культурной политики, как части государственной политики. АДИТ теперь в большей степени интересуется организационными технологиями, которые эффективно продвигают культуру как ресурс развития страны и на национальном и на международном уровне. АДИТ хорошо информирован об успешных примерах в мире уже есть много стран, которые, находясь в едином мировом информационном пространстве, эффективно представляют свое культурное разнообразие. Ресурсы культуры и, в частности, информационные ресурсы культуры составляют



основу мощной туристической индустрии, являются информационным базисом в сфере образования. Индустриальный двадцатый век завершился. Современный человек сегодня добивается успеха, если он владеет информацией, профессиональной информацией. Но современный человек, живущий в цивилизованном обществе, не будет ориентироваться в современном мире, не будет бороться за свое достойное существование, если он не имеет доступа ко всей разнообразной информации современного мира и, в частности, к информации об историческом опыте, информации о национальных особенностях, реликвиях и святынях своей страны и культур разных стран. Общество не станет толерантным, если в открытом информационном пространстве не будет представлено все культурное разнообразие мира, а не только культура богатых и активных стран. Сфера культурного наследия постоянно конкурирует с индустрией развлечения, которая все более занимает досуговое время человека. Гражданское общество не может состояться, если не будет реализовано одно из главных прав человека доступа к информации о национальном и мировом культурном наследии, наследии мира, без интерпретаций, с прямым доступом к документам, свидетельствам и источникам. Музеи занимают особое место в любом обществе, но музейной экспозицией можно управлять, экспонируя лишь то, что хотят экспонировать те, кто допущен к хранению музейных собраний. Мы знаем примеры, когда многие музейные предметы десятилетиями не экспонировались и не только из-за недостатка экспозиционных площадей. Сегодня существует

опасность манипулирования и информацией о культурном наследии электронные музейные запасники не спешат открывать.

Информационные технологии и главное информационное изобретение 20 века Интернет позволяют любому человеку из любой точки мира мгновенно получить доступ к информации, в том числе и к информации сферы культуры библиотечным, музейным, архивным, театральным информационным ресурсам. Но ведь в конечном счете дело не только в технологии это ведь просто средство доступа к информации, по-прежнему человек решает давать информацию или нет и в каком объеме.

Так для чего же прежде всего внедряются компьютеры в музеях? Для автоматизации рутинных операций или для достижения новых беспрецедентных прав и свобод граждан? Является ли музей таинственным, закрытым для большинства людей хранилищем или это прозрачная организация, собрание которой открыто представлено, даже то, которое еще не атрибутировано специалистами. Конечно, это уже политика, политика в сфере культуры, а в обсуждение и формирование культурной политики далеко не многие добровольно погружаются значительно легче просто внедрять компьютеры для «земных» профессиональных целей это беспроектный вариант для людей, принимающих решение.

За 10 лет АДИТ стал открытой площадкой для обсуждения и узко специализированных тем и политических аспектов. У АДИТа сформировался свой стиль открытый, демократичный, дружественный, ответственный, инициативный. Ежегодные конференции АДИТ, которые проходят в основном в регионах России, стали значимым ежегодным событием российской музейной жизни. Прошедшие десять лет показали, что через некоторое время через год или через пять лет после адитовских конференций, многие российские музеи, активно участвующие в адитовском движении, успешно осваивают информационные технологии, изыскивают для этого средства, внедряют новый информационный

Продолжение на стр. 4

«РАДИКАЛЬНОЕ ИЗМЕНЕНИЕ...»

Окончание. Начало на стр. 3

менеджмент, цифруют коллекции и входят в мировое информационное пространство. Причем среди передовых в информационном смысле музеев находятся не только крупные известные музеи, а и региональные. Региональным музеям труднее прорваться в информационное поле современного мира – и внимания меньше со стороны властей, и финансирования меньше. Но тем ценнее те достижения, которые сегодня есть в России, не в Москве и Петербурге, а в России! Стирается понятие провинция. Первыми, конечно, чувствуют это музейные специалисты АДИТ создал профессиональное информационное пространство и музейные специалисты им пользуются. Сами ежегодные конференции и взаимные консультации специалистов через Интернет дают реальный результат внедрение информационных технологий и современного менеджмента в музеях, появление в открытом информационном пространстве все больше и больше цифровых коллекций.

АДИТ действительно стал опытной профессиональной общественной организацией. АДИТ с самого своего рождения постоянно контактирует с международными общественными институтами в области музейной информатизации. СИДОК

комитет по документации и информационным технологиям в музеях Международного Совета музеев (ИКОМ) фактически стал прародителем АДИТ. АДИТ своего рода российский филиал комитета СИДОК. АДИТ постоянно в курсе новейших тенденций в области развития стандартов музейной документации и стандартов организации путей доступа к цифровым коллекциям. АДИТ контактирует и с ЮНЕСКО, и с Программой IST технологии информационного общества Комиссии Евросоюза, с национальными сетями культурного наследия CHIN (канадская сеть культурного наследия), SCRAN (шотландская сеть культурного наследия), CHOL (европейская сеть по культурному наследию). АДИТ через своих активных членов, участвующих в международных проектах, реально продвинул в России стандарты описания музейных предметов, рекомендованных в Европе для использования в Интернет, стандарт хранения изображений в музейных электронных базах данных

пирамидальный JPEG сегодня реально используется во многих музеях России. Опыт, приобретенный АДИТом, во время участия, в качестве члена международных консорциумов, в международном проекте OPENHERITAGE (Открытое культурное наследие) программы IST и межгосударственном проекте CHIN (канадская сеть культурного наследия) активно распространяется в России в частности, Государственная Третьяковская галерея продвинула международный межмузейный проект создания национального виртуального музея и в России.

Все десять лет АДИТ оставался очень активной организацией были времена, когда АДИТу активно помогали, были времена, когда совсем никто не помогал, но АДИТ выжил! Благодаря спонсорской поддержке Института Открытого общества (Фонд Сороса) АДИТ смог привлечь в свое движение многих

ционные технологии и стандарты.

При обилии международных контактов все же главным направлением деятельности АДИТ является, конечно, российская музейная информатизация. АДИТ понимает, чтобы прийти к заветной цели – открытой российской цифровой музейной коллекции, необходимо по крупицам, каждый раз индивидуально, внедрять музейные информационные системы в отдельных музеях, а уж затем заниматься и межмузейными информационными проектами. На сегодня наработаны методики, благодаря которым, музеи быстро приходят к пониманию, что им собственно дают информационные технологии, наработаны обучающие методики, по которым музейные специалисты учатся эффективно внедрять информационные системы и формировать базы данных, существует прозрачный выбор прикладного программного обеспечения самих

информационных систем, рекомендации по созданию локальных сетей и подключению к Интернет. Все эти методики и рекомендации музейные специалисты всегда находят на конференциях АДИТ.

Каким входит АДИТ в свое второе десятилетие самое главное стабильным, за десять лет не произошло ни одного сбоя, ежегодные конференции тому подтверждение, открытым – стать членом АДИТ легко и музейному специалисту

и коммерческой фирме работающей в музейной сфере, демократичным умеющим производить ротацию руководящего органа – Президиума АДИТ, профессиональным АДИТ стал поистине коммуникационной площадкой музейных профессионалов, толерантным АДИТ никогда не делает предпочтений, допуская дискуссии на любые темы, дружественным – сложилась специфическая АДИТовская атмосфера общения и ее необходимо сохранить.

Что хотелось бы пожелать АДИТу...

Укрепляться активными членами, отстаивать здравый смысл и не бояться формировать культурную политику в нашей стране, стать авторитетной музейной организацией, к чьему мнению будут прислушиваться и руководители организаций сферы культуры и Министерство культуры!

Поздравляем АДИТ с юбилеем!

Дремайлов Александр Викторович,
ФГУК ГИКИЗ «Московский Кремль»,
заведующий научно-производственным
отделом информационных систем

Выдержка из Устава некоммерческого партнерства АДИТ

3.2. Основными целями АДИТ являются:

3.2.1. Совершенствование музейной документации

3.2.2. Создание механизмов свободного и эффективного доступа граждан к информации о культурном наследии, предоставление широкого спектра информационных услуг на базе современных телекоммуникационных технологий

3.2.3. Содействие развитию образования, культурного туризма, сохранению памятников истории и культуры России

3.2.4. Вовлечение государственных, частных и общественных организаций, отдельных граждан в работу по сохранению, исследованию и популяризации культурного наследия страны, используя возможности современных информационных технологий

3.2.5. Содействие формированию единого мирового культурно-информационного пространства путем включения в него информации о памятниках истории и культуры России

российских специалистов, создал свой Интернет-сайт, который и стал коммуникационной площадкой АДИТ. Благодаря помощи Министерства культуры России, Главного информационно-вычислительного центра (ГИВЦ Минкультуры), ряда музеев и коммерческих компаний-спонсоров были организованы конференции АДИТ. Важной исторической вехой АДИТ является проведение в России в 2003 году совместной конференции СИДОК/АДИТ при поддержке ИКОМ России, Министерства культуры России, Государственного Русского музея и Государственного Эрмитажа. Международные конференции по музейной документации СИДОК, за время своего 40-летнего существования, никогда не проводил в России и только благодаря активности АДИТ это стало возможным впервые российские специалисты из многих регионов страны могли напрямую пообщаться с крупнейшими специалистами из разных стран мира и напрямую обсудить новейшие информа-

А.Я. Мартынов: «Я жду от читателей новых соображений, идей, возражений»

Знакомьтесь – новая книга «первобытного» археолога Соловков Александра Яковлевича Мартынова «Древними тропами Соловецких островов». Формат и оформление книги удивляют – в обычном представлении не так должен выглядеть сложный научный труд по археологии. А здесь – веселая первосентябрьская желтизна соловецких берез, часть огромного древнего валуна, и на это «наложен» немного мультяшный рисунок легко узнаваемого соловецкого лабиринта. Начинаю беседу с автором. Древний валун оказывается крупнейшим сейдом Соловецких островов, а необычное для научных работ оформление вполне соответствует особому содержанию книги.

– Александр Яковлевич, дайте, пожалуйста, краткую характеристику книги: о чем она, для кого написана, почему Вы решили ее написать и почему нам стоит ее прочитать?

– Книга научно-популярная, рассчитана на самую широкую аудиторию. Я пытался писать ее простым и понятным языком. Научные монографии нужны и понятны только для специалистов, для обычного читателя они скучны. А информация об археологическом прошлом Соловецких островов – очень интересна, ее нельзя упрятывать в какие-то чересчур узкие рамки.

Ведь одно дело – рассказ об освоении материковых земель или об открытии островов в теплом Тихом океане. Совсем другое дело – покорение островов в суровом холодном северном море. И эта книга дает возможность проследить историю освоения Соловецкого архипелага, начиная с середины аж V тысячелетия до новой эры и до основания Соловецкого монастыря. Ее смогут читать и взрослые, и старшеклассники. В издании много иллюстраций. Так что если что-то будет непонятно, иллюстрации помогут разобраться.

– Это традиционный формат для книг по археологии?

– Грубо говоря, наш брат-археолог делится на две категории. Одни «делают науку» и не считают нужным рассказывать о своих открытиях популярным языком. Вторые, вроде меня, придерживаются другой точки зрения. Заниматься только наукой и не распространять эти знания на более широкую аудиторию мы считаем неправильным.

В этой книге опубликована неоднократно проверенная и вполне достоверная информация, признанная археологическим сообществом (Институтом археологии РАН) квалифицированной. Но изложена она на научно-популярным языком. Так, на мой взгляд, можно заинтересовать юное поколение археологией, и в науке могут появиться новые лица.

Например, в детстве я об археологии узнал из великолепной книги Александра Михайловича Линевского «Листы каменной книги». Это художественная реконструкция, сделанная им на основе научной интерпретации древних беломорских петроглифов.

В моей книге тоже есть и научные реконструкции, и два примера художественной реконструкции «из неолита и эпохи раннего металла». Надеюсь, и

поэтом она представляет интерес не только для специалистов.

– А какая-то информация публикуется впервые? Или здесь собраны только выверенные факты?

– В научно-популярной книге можно написать то, что нельзя поместить в строгое научное труд. Если у тебя нет стопроцентных доказательств той или иной гипотезы, то ты не имеешь права публиковать ее в монографии. А научно-популярная форма допускает изложение тех, может быть излишне смелых, гипотез, для которых пока нет этих «100 процентов». В этой книге такие гипотезы есть. Есть и совершенно новый материал, который отражен пока только в полевых отчетах.



Соловецкая археологическая экспедиция 2000 года перед выходом на о. Анзер. Фото Н. Твердохлебовой

– Т.е. Вы оставляете читателю место для размышлений?

– Да, эта информация – чтобы будить мысль, чтобы заставлять спорить. Я жду от читателей новых соображений, идей, возражений. Как правило, еще до публикации я отдаю рукопись для прочтения своим друзьям и ориентируюсь на их отзывы. Диалог начинается на этой стадии.

– Что еще интересного, необычного в книге?

– В рукописи, надеюсь, есть много интересного и неизвестного соловчанам. Я очень рад, что у меня была возможность включить в главу «Вместо заключения» археологический фрагмент из знаменитой рукописи А.А. Евневича и П.К. Казаринова. Эта уникальная

рукопись была создана в 1934-35 годах по велению лагерного начальства двумя заключенными, произведшими регистрационное обследование историко-археологических памятников.

Рукопись содержит обмеры, чертежи, рисунки памятников археологии и малой архитектуры вне пределов кремля. Большинство этих памятников были в XX веке уничтожены. Поэтому ценность этой рукописи – исключительная.

Ее фотокопия была подарена мне когда-то Ю.А. Бродским. Вместе с А.А. Куратовым мы расшифровали ее. И, таким образом, появилась возможность опубликовать археологическую часть рукописи, а также поместить копии наиболее интересных археологических рисунков и сделать свой профессиональный археологический комментарий публикуемому отрывку.

– Почему, по Вашему мнению, люди занимаются раскопками?

– Человек во все времена был любознательным и это простое человеческое чувство неистребимо. Ну, например, почему люди появились на Соловецких островах еще 6 с половиной тысяч лет назад? Традиционный для археологии взгляд – новые места открываются тогда, когда на обжитых местах не хватает пищи. Но Соловки... Кусочек земли... С материка открывать ради этого?! Это маловероятно.

На основании всего, что было собрано мной и моими коллегами, прихожу к вроде бы абсурдному предположению. Я думаю, что людей с материка привело сюда (через Кузова) именно любопытство, любознательность. Желание понять, что это за темная полоска на горизонте, ведь именно так Соловки видятся с Кузовов даже сейчас, и такими их видели в древности.

Т.е. человек всегда стремился и стремится удовлетворить свою любознательность. Это справедливо и для археологии. И если есть у тебя желание, возможность и способность это делать, то это надо делать. Ну, а историю своей маленькой земли надо знать, и если она еще не написана, ее нужно написать. Кусок этой истории длиной в 6 тысяч лет в самых общих чертах мне, кажется, и удалось изложить в этой книге. За ней – 35 полевых сезонов, десятки открытых памятников и тысячи артефактов, которые хранятся в фондах нашего музея.

беседовала А. Баландина

Кто самый лучший садовод на Соловках?



Уважаемые соловчане!

Приглашаем Вас принять участие в ежегодном конкурсе

«Соловецкий сад-огород»

Покажите себя и плоды своих трудов в номинациях:

- Самый красивый палисадник сезона
- Лучшее декоративное растение или экзотический цветок
- Самый красивый букет
- Редкое пищевое растение
- Самый крупный овощ
- Лучшие образцы плодово-ягодных культур
- Сад на окне

Конкурс стартует 1 июня и закрывается 15 сентября 2006 года. Осмотр палисадников, клумб, декоративных растений и экзотических цветов жюри будет проводить в течение лета.

С 15 по 20 сентября жюри конкурса будет принимать экспонаты, выращенные в открытом грунте, свидетельствующие о достижениях участников конкурса: образцы овощей и растений, букеты, гербарные листы.

Принимаются цветные фотографии, демонстрирующие Ваши успехи, например комнатные растения, растения на фоне Вашего дома или рядом с Вами и т.д.

Участники конкурса, занявшие призовые места награждаются дипломами и ценными призами.

По итогам конкурса с 20 сентября в музее-заповеднике откроется выставка «Соловецкий сад-огород-2006 года».

Образцы овощей по окончании выставки возвращаются участникам.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить по тел. 2-81 (С. А. Гаврилова.)

Победители конкурса «Соловки в зеркале прессы-2005»

1. Номинация «Лучшая публикация: деятельность Соловецкого музея-заповедника» – Журнал «Эксперт», журналист Наталья Архангельская, статья «Соловецкое стояние»
2. Номинация «Лучшая публикация: жизнь возрожденной обители» – Журнал «Православный паломник», автор Марина Осипенко, статья «Престол посреди воды»
3. Номинация «Лучшая публикация: соловецкое гостеприимство» – Журнал «Линия полета», автор Антон Титов, статья «Соло на Соловках»
4. Номинация «Журналист – лидер публикации» – Журналист Татьяна Сухановская, 9 публикаций, газета «Правда Севера»
5. Номинация «Региональное печатное издание – лидер публикации» – Газета «Правда Севера», 76 публикаций
6. Номинация «Федеральное печатное издание – лидер публикации» – Газета «Труд», 10 публикаций
7. Номинация «Интернет СМИ – лидер публикаций» – ИА «Двина Информ», 105 сообщений

Кроме того, благодарностями была отмечена работа следующих СМИ:

1. Новостная лента веб-сайта «Музеи России» – за освещение деятельности Соловецкого музея-заповедника
2. ИА «Регнум» и ИА «Интерфакс» – за активное представление информации о Соловках в сети Интернет
3. Ежедневная электронная газета для профессионалов турбизнеса «Rata-news» – за привлечение внимания общественности к Соловкам через повышение туристической привлекательности архипелага
4. Газеты «Архангельск» и «Волна» – за привлечение внимания общественности к проблемам сохранения и развития Соловков

Соловецкий музей благодарит всех журналистов, региональные и федеральные печатные СМИ, общероссийские и областные информационные агентства – за интерес к Соловкам в 2005 году. Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

«ПЕЧАК» В НОВОМ СЕЗОНЕ

Приказом директора ФГУК СГИАПМЗ от 29 мая 2006 года № 352-п определены следующие правила пользования музейным т/х «Печак» в новом навигационном сезоне.

1. Постоянные штатные сотрудники СГИАПМЗ имеют право на бесплатный проезд на т/х «Печак» по маршруту Соловки Кемь Соловки один раз в месяц (по предъявлению билета на бесплатный проезд, выдаваемого бухгалтерией и служебного удостоверения). Остальные поездки работников СГИАПМЗ оплачиваются на общих основаниях.

2. Для местных жителей стоимость проезда на т/х «Печак» по маршруту Соловки Кемь составит 120 рублей на рейсах, выполняемых по субботам.* Основанием для проезда является билет музея и паспорт (с регистрацией места жительства на Соловках). Проезд детям до 14 лет 80 рублей (в сопровождении взрослых). Детям до 5 лет проезд бесплатный. Проезд местного населения на других рейсах т/х «Печак» оплачивается в размере 200 рублей.

* *Объявления с указанием времени отплытия т/х «Печак» с Соловков будут вывешиваться на доске объявлений рядом с постом охраны «Святые ворота».*

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ МЕСЯЦА

- Судаба Идаят-кызы Гаджиева -
10 июня
Анна Петровна Яковлева -
16 июня
Любовь Александровна Бровина -
20 июня
Юрий Константинович Репин -
24 июня

**Желаем здоровья,
семейного благополучия
и плодотворной работы!**

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЭТО Я!

В мае на Соловках родилась
Настя Савинская.

Поздравляем родителей
с новорожденной!
Желаем крепкого здоровья,
сил, радости и успехов
во всех благих начинаниях.

Редакция «СМ. Вестника»

«СМ. Вестник» № 3 (44), июнь 2006.

Тираж 500 экз.

Электронная версия газеты:

<http://www.arhpress.ru/smvestnik>

Учредитель: ФГУК «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник».

web: <http://www.solovky.ru>, <http://www.solowki.ru>

e-mail: museum@solovky.ru

Адрес редакции: 164070 пос. Соловецкий

Архангельской области,

Соловецкий музей-заповедник, каб. 319,

тел. 8-818-35-90-281

Ответственный за выпуск: А.А. Баландина.

Верстка: А.В. Шаткова.