

**2** Соловецкие университеты**3** Археология в режиме наблюдения**3** Реставрация полным ходом**4** Интервью с народным артистом СССР К.Ю. Лавровым**ТЕМА НОМЕРА**

## На пике соловецкого лета

**22-23 июля на Соловках состоится центральное событие летнего сезона – VI Соловецкая ярмарка**

За шесть лет у Ярмарки сложился круг постоянных гостей. Вместе с Соловецким музеем-заповедником и многими островными организациями в Ярмарке примут участие около 70 мастеров из Архангельска, Великого Устюга, Вельска, Вологды, Каргополя, Коржмы, Котласа, Москвы, Новодвинска, Нямдомского района, Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Северодвинска, Холмогор, Шенкурска.

Программа Ярмарки наполнена разнообразными событиями, многие из которых проводятся в этом году впервые. Откроет Ярмарку фольклорное театрализованное представление, подготовленное силами Соловецкого музея-заповедника.

Вся территория Ярмарки будет разбита на 5 секторов. На двух из них развернется главное действие – праздничная торговля. Она будет сопровождаться демонстрациями традиционных ремесленных технологий: посетители не только смогут приобрести понравившееся изделие, но и увидеть, как эти вещи изготавливаются. На этих же площадках будут организованы мастер-классы: «Щепная птица», «Орнаментальное вязание», «Берестоплетение», «Ручное ткачество», «Резьба по дереву», «Северная вышивка».



Участница Соловецкой ярмарки 2005

Традиционные участники Ярмарки и партнеры Соловецкого музея-заповедника подготовят презентации о современных подходах и технологиях в деле сохранения культурно-исторического наследия на примере своей работы.

Все дни Ярмарки будет открыта интерактивная площадка «Не спрашивай старого, а спрашивай бывалого». На ней спасатели из студенческого отряда ПГУ им. М.В. Ломоносова обучат всех желающих навыкам безопасного отдыха: как правильно разжечь костер, ориентироваться

в лесу, вести себя на воде, оказать первую медицинскую помощь. Здесь же для детей будет открыта импровизированная «полоса препятствий».

Сотрудники Соловецкого музея-заповедника проведут презентацию музейно-образовательной программы «Гончарная мастерская». Цель презентации рассказать внешнему сообществу о работе музея с местным населением, и еще раз пригласить соловчан на занятия в мастерскую.

Состоится на Ярмарке своеобразный дебют. Семья соловчан Кошурниковых представит выставку своих работ, выполненных в технике «художественная вышивка». Супруги Кошурниковы и двое их детей – дочь и сын давно занимаются рукоделием. Свои работы они не продают и раньше нигде не выставлялись. На их первой персональной выставке «Волшебная иголочка» оценить мастерство соловчан смогут и местные жители, и гости архипелага.

Одновременно с основными мероприятиями Ярмарки на площадке «Поморские забавы» будут организованы народные игры и состязания: качели, перетягивание каната, бег в мешках и другие.

На торжественном закрытии, которое произойдет в воскресенье вечером, состоится вручение памятных дипломов всем участникам ярмарки.

# СОЛОВЕЦКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Современный музей больше, чем музей. Сегодняшний день требует от него не только «консервации» народной памяти и демонстрации достояний прежних эпох. Чтобы остаться актуальным в мире стремительного движения и бесконечных изменений современный музей должен обладать многими новыми качествами. Интерактивность, «обратная связь», открытость для новых проектов, взаимовыгодное сотрудничество с другими организациями – одни из них.

Эти принципы музей активно реализует в своей образовательной деятельности. Как это происходит в реальной жизни и что дает Соловкам и внешнему сообществу наглядно демонстрируют проводимые музеем образовательные сессии. В июле на базе Образовательного центра состоялись учебные практики для школьников и студентов учебных заведений Москвы, Санкт-Петербурга и Вологды.



## ВОЛОГДА

С 1 по 15 июля на острове проходили этюдную практику студенты 1, 2 и 5 курсов Вологодского государственного технического университета. Ребята выполняли эскизные работы в технике графики. По итогам практики в Петербургской гостинице была открыта выставка «Челн Беловодья», а четыре своих работы студенты подарили музею.

Проведенная сессия была первым опытом сотрудничества музея и ВГТУ. И уже сейчас возникли новые совместные идеи.

Студент 5 курса М. Приемышев разработал и изготовил макет оформления и логотип Соловецкой ярмарки. Созданный эскиз имеет сложную организационную и смысловую структуру. Это говорит о серьезной работе, которую проделал автор по интерпретации соловецких образов, символов и ландшафтов. Между музеем и представителями ВГТУ достигнута предварительная договоренность о реализации проекта под руководством автора силами самих студентов при материальной поддержке музея.

На будущий год на базе Образовательного центра «Соловецкие острова» планируется организация учебной практики кафедры «Архитектуры и градостроительства» ВГТУ. В рамках выполнения своих курсовых и дипломных работ ребятам предложено разработать дизайнерские проекты для Соловков.



## МОСКВА

В отличие от вологодских студентов сотрудничество московского лицея № 1514 и Соловецкого музея-заповедника продолжается многие годы. Руководитель группы В.В. Глебкин ежегодно привозит на Соловки ребят, и здесь они проходят учебную практику по нескольким направлениям.

Самым важным итогом этого сезона стало создание первого выпуска «Соловецкого народного архива». Во вступительной статье к изданию говорится: «Сборник... возник как результат уже почти пятнадцатилетней работы на Соловках учащихся и выпускников московской гимназии № 1514 в рамках проекта «Народный архив». Цель проекта – сохранение голосов, лиц и биографий тех, кого Даниил Андреев назвал «полузабытыми» («врачи, священники, учителя, хозяйки очагов»). Авторы сборника люди разного возраста, разных профессий, разной судьбы, но в рассказанных ими биографиях много общего: коллективизация, репрессии 30-х годов, война, послевоенная разруха, голод, – этапы жизни большой страны, этапы большой истории...»

В первый выпуск вошли интервью с А.Я. Мартыновым, М.И. Чистяковой, Н.А. Донцовым, Н.М. Максимовой, Г.Г. Яблонским, С.А. Левкиной. На очереди второй номер. Составители сборника надеются, что выпуски «Соловецкого народного архива» станут периодичными.

Кроме этого проекта московские лицеисты занимались в группе «Юный археолог». Под руководством А.Я. Мартынова ребята участвовали в археологических раскопках памятника раннего неолита стоянки «Соловецкая-б» и прослушали курс лекций по первобытной археологии Соловков.

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Сотрудничество Соловецкого музея-заповедника и Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена началось три года назад, когда питерские студенты создали

оформление для Соловецкой ярмарки, занимались пленэрной живописью и проводили мастер-классы для местных школьников. Этим летом помимо работы на пленэре и проведения мастер-классов представители РГПУ встречались с соловецким мэром, директором соловецкой школы и администрацией Соловецкого музея-заповедника. Итогом этих встреч стало решение о разработке студентами РГПУ дизайна для некоторых помещений школы, детского сада и Петербургской гостиницы. Уже сейчас разработана и согласована с заказчиками эскизная часть проектов. В материальную форму работы облекутся в течение следующего учебного года.

Кроме того, представители РГПУ подарили музею дипломную работу студентки Нани Адамия «Соловецкие острова». Это декоративное панно было создано в 2005 году на основе впечатлений от летней практики на Соловках. На госэкзамене работа была оценена на «отлично», а на выставке-конкурсе творческих работ студентов художественных вузов «Музы Петербурга 2006» заняла 1 место.

Плюсы такого взаимовыгодного партнерства музея и образовательных учреждений очевидны. Студенты и школьники имеют возможность пройти практику в уникальных соловецких условиях и одновременно создать какие-то реально осязаемые вещи. Так, например, новые интерьеры будут создаваться в рамках выполнения дипломов и курсовых силами самих студентов ВГТУ и РГПУ при участии соловецких школьников. Для ребят это станет одним из первых опытов реальной работы, а для поселковых школы, детского сада и Петербургской гостиницы и некоторых других организаций возможностью получить профессиональное оформление безвозмездно. Созданные произведения и после защиты (т.е. государственной аттестации) не потеряют своей актуальности, а будут жить в «родных» для них пространствах Соловецких островов.

НАСЛЕДИЕ

# Археология в режиме наблюдения

Второй сезон Соловецкий музей-заповедник занимается реконструкцией и строительством подземных коммуникаций на территории Соловецкого кремля (водопровод, канализация, электросети).

Все эти земляные работы сопровождаются обязательным наблюдением специалистов-археологов. Об этом рассказала «СМ. Вестнику» Мария Евгеньевна Ворожейкина, начальник Соловецкого отряда Отдела охранных раскопок Института археологии РАН.

«Отдел охранных раскопок Института археологии РАН работает на острове в общей сложности около шести месяцев. На Соловках мы осуществляем свою деятельность в сотрудничестве с Соловецким музеем-заповедником и Институтом проектирования и реставрации (г. Архангельск). Генеральный подрядчик музея ИПИР прокладывает новую систему подземных коммуникаций для Соловецкого кремля. А отдел охранных раскопок осуществляет археологическое сопровождение – это так называемые «раскопки в режиме наблюдения». Т.е. это не самостоятельные изыскания, а раскопки, которые зависят от сроков, масштабов и площади строительных работ.

В начале лета проводились наблюдения на двух траншеях с восточной стороны Спасо-Преображенского Собора и в Северном дворике. Основными находками там стали фрагменты слюды и керамики местного производства периода XIX века.

Сейчас мы работаем на двух других раскопах. С внешней стороны кремля раскоп ведется от Святых до Сельдяных ворот, на внутренней территории есть небольшой раскоп вдоль стены рядом с Успенской башней. Именно в этих местах прокладывается траншея для коммуникаций.

В этом году найдено очень много древнего оружия: стрелы, арбалетные

болты, ядра, разрывные ядра, шрапнель, картечь, два неразорвавшихся картечных снаряда, копья. Все найденное оружие датируется периодом осады (*Соловецкое сидение XVII века – ред.*), и скорее всего оно хранилось в Оружейной палате Успенской башни, которая погибла в пожаре 1923 года. По расположению всех этих предметов можно предположить, что это разлетевшаяся после пожара оружейная экспозиция. В пользу этого говорит и то, что все вещи находились близко к поверхности, а не на более глубоких слоях, где им положено быть. Очень много интересных находок, среди которых самыми интересными и значимыми, по-моему, являются две пиццали, относящиеся, вероятно, к XVI-XVII векам.

Уже сейчас обнаружено около 400 индивидуальных находок и огромное количество массовых. Окончательные результаты исследований будут известны после проведения второго раунда раскопок, который состоится осенью этого года. В конце сезона все найденные предметы будут переданы в Соловецкий музей-заповедник.

В сентябре начнется перекладка водопровода со стороны Никольских ворот. Возможно, будут проводиться еще какие-то земляные работы. Значит будем опять наблюдать и «выцеживать» новые находки».

## Реставрация полным ходом

Традиционно реставрационные работы на Соловках разворачиваются в полную силу к середине лета. Именно сейчас на острове собрались все строительные организации, занятые сохранением архитектурного наследия Соловецкого архипелага.

Одним из самых значительных реставрационных событий июля стало поднятие и установка креста на Колокольне архитектурного ансамбля Соловецкого кремля. Это сложный реставрационный объект, поэтому работы здесь проходят в несколько этапов.

На настоящий момент произведена

замена старого деревянного креста. Новый четырехметровый титановый крест был подарен благотворителями Соловецкому монастырю. Соловецкий музей через своего генерального подрядчика произвел монтаж. Руководство музея планирует завершить реставрацию шпиля Колокольни к главному празднику Соловецкой обители – Преображению Господню. К 19 августа с полностью отреставрированного шпиля и нового креста будут сняты леса, и восстановленная часть Колокольни будет видна со многих удаленных точек острова.

## СТРОЙОТРЯД НА СОЛОВКАХ



27 июня 2006 г. в Архангельске состоялось открытие 7-го летнего трудового сезона студенческих строительных отрядов. Поддержка деятельности ССО осуществляется в рамках социально-экономической целевой программы Архангельской области «Молодежь Поморья (2006-2008 годы)».

В четвертый раз организована деятельность реставрационного Всероссийского студенческого отряда на Соловках. 8 июля на острова прибыли 30 студентов из 14 городов и регионов России: Архангельска, Вологды, Воронежа, Красноярска, Москвы, Новгорода, Саранска, Северодвинска, Ставрополя, Ненецкого автономного округа, Псковской области, Чувашии. В этом году основная часть ребят это студенты строительных факультетов: более 10 человек в будущем получат строительные специальности. Есть в отряде и гуманитарии-историки, и представители из Северного государственного медицинского университета.

Отряд работает под руководством генерального подрядчика Соловецкого музея-заповедника. Основной объект в этом году устройство подземных коммуникаций Соловецкого кремля (канализация, водопровод, электросети). В настоящее время заканчивается прокладка траншеи от Святых до Сельдяных ворот. Также при необходимости ребята принимают участие в разгрузочно-погрузочных работах.

Строительный сезон на Соловках короткий. Поэтому трудовая неделя стройотрядовцев немного длиннее обычной. Первая половина субботы для них тоже рабочее время, а в воскресенье заслуженный выходной. Живут молодые строители в общежитии в бывшем здании управления СЛОНа на ул. Заозерной.

Планируется, что отряд проработает на Соловках до 31 августа.

ИНТЕРВЬЮ

# Соловки – история, которую нельзя забывать

В первой половине июля Соловки с частным визитом посетил народный артист СССР Кирилл Юрьевич Лавров. Кирилл Юрьевич снялся в более, чем 60 фильмах, самые известные из которых – «Братья Карамазовы», «Живые и мертвые», «Укрощение огня», «Мой ласковый и нежный зверь». В 2000 году актер награжден специальным призом президента России «За выдающийся вклад в развитие российского кино».

– Кирилл Юрьевич, расскажите, пожалуйста, о Вашем визите на Соловки.

– Я на Соловках впервые и боюсь, что не смогу сказать точно названия мест, где мне удалось уже побывать.. Ну, во-первых, конечно мы были в монастыре целый день. Потом ездили по скитам, были на Секирной горе, завтра собираемся пойти по каналам на лодках.

Должен вам сказать, что на меня Соловки произвели огромное впечатление. Я много слышал, читал, в общем, имел какое-то умозрительное представление о них. Я был в очень хороших отношениях с Д.С. Лихачевым, читал его воспоминания. Кроме того, Соловки это имя нарицательное, имя, которое с детства у меня где-то внутри сидит. Потому что я помню, как мои родители, другие взрослые люди, разговаривая между собой, часто произносили: «Соловки, Соловки...»

Но когда я увидел все это – эту Секирную гору, этот штрафной изолятор, услышал от экскурсовода всю эту историю это на меня произвело очень сильное впечатление.

– Сформировалось ли у Вас какое-то мнение, что такое Соловки в судьбе России, в российской истории? Это только место памяти жертв политических репрессий или что-то еще?

– Прежде всего, Соловки имеют свою громадную историю – это монастырская история. И все-таки, по времени нам ближе история ГУЛАГа – ведь по сути дела это все происходило в течение моей жизни. Я родился в 1925 году через год после того, как здесь был образован СЛОН. И поэтому для меня Соловки значимы как символ той эпохи. Монастырская история, которая уходит в XVI век, она естественно очень интересна, в ней есть много всяких ярких событий, но ближе ко мне времена печально знаменитого лагеря. И когда ходишь и видишь это своими глазами это производит очень сильное впечатление.

Соловки огромное значение играли уже в середине XVII века. И вся религиозная сторона островов делают их святыней. Также это и святыня в память о тех несчастных людях, которые здесь сидели, и которые были здесь расстреляны. В общем, Соловки это как память того страшного времени.

И сейчас тут все вместе слилось:



монастырь и религиозные службы, которые здесь проходят – с одной стороны, а с другой стороны – лагерная история, которую нельзя забывать.

– Сейчас музей готовит материалы для завершения экспозиции «Ризницы Русского Севера». И соловчанам предлагается ответить на вопрос, что они хотели бы видеть на Соловках в дальнейшем. Может быть, для Вас такой вопрос будет немного сложным. Вы здесь всего несколько дней. И все-таки, по-вашему, что должно здесь быть в будущем?

– По-моему, прежде всего нельзя Соловки превращать только в какой-то туристский центр. Потому что сама земля, и люди, и все, что здесь создано в течение веков, оно должно сохраняться не изуродованное какими-то рекламными плакатами или проникновением сюда современной популярной цивилизации. Мне безумно нравятся эти озера, дороги... Здесь все пропитано историей, дивная природа.

Мне кажется, что это все надо сохранять в том виде, в каком это есть сейчас. Поддерживать, ремонтировать, создать нормальные условия для жизни людей, которые здесь. Это очень важно. Потому что эти люди хранят то, куда стремятся попасть каждый русский человек. И вот той тысяче человек, которая здесь живет, надо создать условия для нормальной цивилизованной жизни.

И я от всей души желаю Соловкам и соловчанам, чтобы к этому святому месту было обращено самое пристальное внимание, чтобы они получили достойный способ существования. Потому что это нужно для нас для всех.

## СТУДЕНТЫ МГУ О СОЛОВКАХ

В начале июля на Соловках побывала группа студентов МГУ с факультета иностранных языков. В течение недели ребята собирали информацию об островах: посещали экскурсии, брали интервью, снимали на видеокамеры и фотоаппараты. Словом, занимались исследовательской деятельностью. Цель их работы – ответить на вопрос, чем Соловки снова и снова притягивают к себе людей со всего мира. Теперь ребятам предстоит проанализировать собранную информацию и сделать выводы. А пока – они делятся своими впечатлениями.

«Мы работали в группах, ходили по одинаковым местам, у нас был один экскурсовод, мы получили от него максимум информации. Но каждый все пропускал через себя, вся информация перерабатывалась по-своему. И даже обсуждая это потом в коллективе, каждый для себя делал немножко свой вывод. Мы все понимаем уникальность этого места. Концлагерь, архитектура, природа, гармония, феномен, магия и т.д... Можно много говорить об этом, но, тем не менее, каждый для себя сделал какой-то свой вывод.

Немного необычно... Особенно после огромного города, когда ты приезжаешь сюда... как будто ты возвращаешься на пару веков назад. Здесь абсолютно отсутствует цивилизация, и именно этим место здесь уникально и интересно.»

«Соловки – эта такая проекция от всех вечных ценностей. Мы ходили по Анзеру, ходили по монастырю, были на Кузовах... И повсюду мы встречали кресты, или скиты... Уединение... Почувствовали необычайную энергетику, потому что люди добровольно отказывались от всех благ цивилизации, от мира, уходили в такую глушь, куда мы вообще еле добрались. И здесь они думали о вечном, пытались познать, постичь себя. И не одно поколение было таких первопроходцев. И естественно после них остается особая аура. Дело даже не в природе, а в том, как человек ее пропитал. Например, норвежские фьорды – еще севернее, и там тоже природа сохранилась, но там нет такой ауры. А здесь возвышенный дух, и именно человек внес основную лепту в это место».

«СМ. Вестник» № 5 (46), июль 2006.

Тираж 500 экз.

Электронная версия газеты:  
<http://www.arhp.press.ru/smvestnik>

Учредитель: ФГУК «Соловецкий государственный историко-архитектурный

и природный музей-заповедник»,  
web: <http://www.solovky.ru>, <http://www.solovki.ru>  
e-mail: [museum@solovky.ru](mailto:museum@solovky.ru)

Адрес редакции: 164070 пос. Соловецкий  
Архангельской области,  
Соловецкий музей-заповедник, каб. 319,  
тел. 8-818-35-90-281

Ответственный за выпуск: А.А. Баландина.  
Верстка: А.В. Шаткова.