

Памятная вещь - дело ответственное

Студенческие практики на Соловках, проводимые в Школе ремесел Соловецкого музея-заповедника, стали уже доброй традицией. Это время объединяет студентов, преподавателей, мастеров из разных городов под общим соловецким куполом, и все мы становимся одной большой творческой семьей. В этом году осуществлялся проект совместно с двумя художественными вузами - Санкт-Петербургской художественно-промышленной академией художеств им. А. Л. Штиглица и Удмуртским Государственным Университетом г. Ижевска.

Побывав на практике однажды, многие возвращаются сюда вновь и вновь. «Целый год мы ждем этого события. Сотрудники Школы Ремесел разрабатывают программу и ставят перед нами задачи. Благодаря им, каждый раз это новые Соловки. И Соловки по-новому открывают нас» - говорит народный мастер А.Н. Зварич - наставник и дорогой друг нашей мастерской.

В этом году мы работали и размышляли над темой «Соловецкие памятные вещи в керамике: традиция и творчество». Художник, создавая новые предметы, влияет на окружающий мир. Разработка памятных вещей - задача ответственная. Д.С. Лихачев говорил: «Память - это не сохранение прошлого, это - забота о вечности и преодоление времени». Памятные предметы формируют отношение современников и будущего поколения к месту, о котором рассказывают. Сегодня мы окружены вещами-штампами, которые часто создаются руками не художников, а коммерсантов. На них мы видим лишь бренд места, без творческого осмысления и душевной теплоты. Такие предметы замусоривают пространство нашей жизни и не находят отклика в сердце.

У студентов была возможность на примере Соловков познакомиться с традицией памятных вещей. На

протяжении сотен лет люди приезжают прикоснуться к этому удивительному месту, и каждый увозит с собой память о нем. В граде Соловецком в середине XIX - нач. XX вв. работало около 50 производств и 12 ремесленных школ, многие из которых выпускали продукцию для паломников. Каждая вещь была не просто сувениром, но несла с собой благословение обители. У Соловецкого монастыря был свой гончарный завод и печатная мастерская. Опыт этих производств мы пересмысливали и знакомились с теми вещами, которые создавались в дореволюционное время. Это и гончарные сервизы с прилетевшими на них керамическими чайками, тарелки с текстами молитв, кувшины с духовными посланиями, а также интересные детские игрушки.

Впитывая опыт прошлых лет, знакомясь с монастырской традицией, посещая занятия, экскурсии, дыша атмосферой самого места, мы впускали Соловки в свое сердце. И, как художники, свои впечатления и чувства воплощали в материале. Многих участников вдохновила природа Соловков - неисчерпаемый источник для творчества. Одна из участниц проекта, Настя Нургадиева рассказывает: «Для многих людей Соловки - это отвлечение от суеты, отдых от

большого города, возможность побыть наедине и услышать себя. Спокойствие я увидела в морской глади Белого моря и использовала этот образ при создании своего проекта. Белое море поражает своей красотой, зеркально отражает неповторимые закаты. А когда сидишь на берегу, на горизонте все сливается, и ты оказываешься наедине с природой в этом прекрасном месте».

Результаты практики были представлены на выставке где можно было познакомиться со множеством интересных идей. В наборе «Колокольный звон» видна жизнь, прорастающая сквозь камни. Источник вдохновения - хрупкие звенящие колокольчики, которыми цветут стены и башни монастыря. Изделия в наборе чем-то напоминают изразцы, которые предположительно изготавливались в былые времена на острове. Родился на свет набор шкатулочек в виде камешков для хранения соловецких сокровищ, появились чаши-озера, детские «моби́ли» с белухами и летящими кораблями. Пришли на выставку и солнечные рыбы, путешествующие по темным лесам и несущие чудеса, но увидеть их можно приоткрыв крышечку, рассмотрев спрятанное сокровище. А с помощью гончарных чернильниц-непроливаек и пера соловецкой птицы прилетали в книгу отзывов впечатления посетителей выставки.

В этом году в мастерской появились открытки, выполненные в технике линогравюры и монотипии, они рассказывают о получившихся памятных наборах. Ребята разрабатывали и подарочную упаковку, ведь памятью о Соловках хочется делиться, и эти предметы могут послужить хорошим подарком-проводником.

Когда заходишь в выставочный зал, тебя окружает множество небольших вещей, маленьких узелочков, которые хочется взять с собой. Не случайно название выставки: «Узелки на память». Видится в нем и тот узел, с которым в Святой Руси отправлялись странники в святые места, каким являлись Соловки. Организаторы выставки говорят: «Нить - это как путешествие в нашем земном мире, а узелки - остановки. Остановкой такой являются и Соловки на нашем пути. И у каждого, приехавшего сюда, складывается свой узелок, который он увозит с собой».

**Материал подготовила
Л. Базилевских**



Один из проектов летней школы - «Соловецкие чернильницы»

Сувенир или памятная вещь?

Соловки вдохновляют множество талантливых людей, природа и сама атмосфера архипелага дают толчок к развитию самых разных творческих способностей. Не удивительно, что сюда наряду приезжают множество группы, проходящих художественную практику. В последние годы сложилось так, что наиболее тесно сотрудничающими с Соловецким музеем-заповедником (а если говорить точнее - с музейной Школой ремесел) являются группы Удмуртского государственного университета (УдГУ) и СПбГХПА им. Штиглица.

В этом году тема художественной практики - «Соловецкие памятные вещи в керамике: традиции и творчество». Ее участники еще до приезда на острова должны были задуматься над двумя вопросами: в чем отличие памятной вещи от сувенира и какой должна быть такая вещь на Соловках.

Куратор практики на Соловках и сотрудница Школы ремесел - Луиза Базилевских: «Мы думали над вопросом, чем памятная вещь отличается от сувенира. Сегодня есть проблема штамповки, когда используют логотип места без осмысления и наполнения вещи содержанием, когда над этим работает не художник, а коммерсант. Есть потребность в настоящих вещах, которые сделаны художниками. И по воспоминаниям паломников такие вещи на Соловках перед революцией были».

Действительно, в старину у Святых врат существовали лавки, где продавались в том числе вещи произведенные на самих островах – деревянные резные ложки, керамическая посуда с монастырского завода, то, что помимо прочего имело функциональное назначение. Но



можно ли придумать в современном мире что-то на замену вездесущим магнитам?

Первая неделя практики представляла собой интенсивный познавательный процесс: обилие лекций, экскурсий, занятий на самую разнообразную тематику. Их цель была - позволить тем, кто попал на Соловки в первый раз максимально погрузиться в атмосферу острова, проникнуться его образами.

Затем следовали практические занятия на базе Школы ремесел под руководством опытных мастеров. Творчество художественных групп было ограничено лишь материалом - керамикой. Помимо самой памятной вещи, участники практики разрабатывали упаковку к ней.

«Узелки на память» покажут на выставке

Итоговая выставка художественных практик УдГУ и СПбГХПА им. Штиглица открывается в преддверии Соловецкой ярмарки 15 июля в 18:00. Называется она «Узелки на память». Такое необычное название пришло в голову сразу нескольким участникам и совершенно не случайно, ведь тематика практики - Соловецкая памятная вещь.

Вот что говорят сами создатели выставки: «Жизнь это как длинная нить, и о каждом ее периоде у нас может быть воспоминание, своего рода узелок. Это может быть дорогая сердцу открытка, а может быть человек, который произвел на нас сильное впечатление и оставил память о себе».

«Это название органично самому месту», - говорит Луиза Базилевских. «Узелок» это еще и вещи, которые берут с собой паломники и странники, отправляясь или возвращаясь из святого места.

На выставке будут представлены не только керамические работы. Участники практики пробовали себя в разных видах графической печати: монотипии и линографии, используя в своих картинах соловецкие травы и цветы.

Увидеть работы можно будет на выставке в дни соловецкой ярмарки, 16 и 17 июля до 18:00.

