

*“Мухинский мост”*

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица — один из самых известных художественных вузов России. Академия основана в 1876 году по указу императора Александра II на средства, пожертвованные бароном Александром Людвиговичем Штиглицем. С 1953 по 1994 год академия называлась Ленинградским высшим художественно-промышленным училищем имени В. И. Мухиной, поэтому часто ее еще называют «Мухинским училищем» или просто «Мухой». Академия выпускает скульпторов, художников, дизайнеров, искусствоведов, культурологов. Узнав, что группа будущих художников-керамистов из «Мухи» проходит практику в соловецкой «Школе ремесел», мы поспешили их навестить.

В «Школе ремесел» — творческая атмосфера: вокруг планшеты с будущими печами, рисунки изразцов, глиняная посуда всевозможных форм и размеров, детские поделки. Девушки беседуют с народным мастером, членом Союза художников России С.А. Лопатенко. Он показывает глиняную посуду, рассказывает о ее форме и назначении. Все слушают внимательно, много вопросов. Я вглядываюсь в дружелюбные красивые лица, и мне сразу хочется стать художником-керамистом.

После лекции удается расспросить о практике. 8 студенток и 2 руководителя работают по специальному заданию Соловецкого музея-заповедника: готовят выставку «Архитектурная керамика Соловецкого монастыря». Найти место для прохождения практики будущим керамистам в настоящее время не так-то просто, и наша «Школа ремесел» оказалась для них ценной находкой. К тому же, тема экспозиции перекликается с учебной программой, что позволит студентам на практике закрепить изученный материал и поможет в обучении.

Работа идет по нескольким направлениям. Практикантки, опираясь на фоновые коллекции музея, пытаются реконструировать монастырский изразец. Процесс реконструкции изразца продолжительный и включает несколько этапов: изготовление рельефа из пластилина, снятие формы, отминка глиняного пластина, лепка румпы, сушка, обжиг и, наконец, роспись. Глину для изразцов используют привозную, из Московской области, а вот краски попытаются подобрать близкие к оригиналам.



Программа минимум — успеть за три недели практики изготовить модель и изразец, программа максимум — успеть все, поэтому работают до полуночи. В ходе работы сталкиваются как с творческими проблемами: обнаружены новые детали и приходится переделывать всю работу почти с начала, так и с техническими: в «Школе ремесел» нет сушила, только печи, и это значительно замедляет процесс сушки. Все этапы производства изразца снимаются на видеокамеру, в будущем отснятый материал дополнит экспозиционное пространство.

Кроме изразца, на экспозиции будут представлены печи. По мнению Ксении Удаловой, одной из студенток, архитектура соловецких печей, с одной стороны, очень простая, а с другой, мужественная и сильная, как все, что делалось в монастыре. Одной из печей, представленных на экспозиции, будет всем известная печь из кельи в Святительском корпусе. Опираясь на рисунки из фондов, студенты готовят планшеты, представляющие возможный облик этой печи. На основе планшетов планируется напечатать баннеры в натуральную величину печи, которые и смогут увидеть посетители будущей выставки. Всего должно быть изготовлено три баннера: один графический и два цветовых. Помимо печи из Святительского корпуса, девушки пытаются восстановить круглую муравленую печь с Заяцкого острова.

Говорят, что художником-керамистом быть в современном мире непросто — нужно думать о хлебе насущном, что не всегда положительно сказывается на творчестве — иногда на него просто не остается ни времени, ни сил. Тем ценнее, наверное, эта возможность создать что-то новое и почувствовать себя сопричастным к этому, которую девушкам дает работа над экспонатами выставки. «Мухинцы» надеются, что это не последняя практика на Соловках. Юлия Листкова, руководитель группы, сказала по этому поводу: «Мы бы очень хотели, чтобы этот наш первый приезд стал мостом от Петербурга до Соловков».

Я выхожу из «Школы ремесел»... Уже поздний вечер, девушки продолжают работу над экспонатами выставки. Работают увлеченно, советуются. Думаю, что мост построен прочный, выдержит не один год...